

Управление культуры Исполнительного комитета  
Нижекамского муниципального района РТ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Камско-Полянская детская музыкальная школа»  
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЛАЛАЙКА)**

**Камские Поляны, 2020**

Рассмотрено заседанием  
отдела народных инструментов  
МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ»  
№ 1Р РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)

Рассмотрено педсоветом  
МБУ ДО «Камско-Полянская ДМШ»  
№ 1Р РТ

28.08.2020

(дата рассмотрения)

Разработчик

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ»  
№ 1Р РТ  
Ю.С.Карасёва



(подпись)

28.08.2020

(дата утверждения)

Смирнова Л.С.

преподаватель  
отдела народных инструментов  
МБУ ДО  
«Камско-Полянская ДМШ» № 1Р РТ,  
высшей квалификационной категории

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок .....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников .....	20

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (балалайка)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого музицирования, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. В последнее время увеличилось число различных по составу ансамблей.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе специальности.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных концертах и конкурсах, выступают перед своими сверстниками, тем самым завоевывают авторитет у ровесников. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание обучающихся.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет. Срок освоения программы для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### Объём учебного времени и виды учебной работы:

Виды учебной работы:	Количество часов
	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	462
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	231
Самостоятельная работа обучающегося	231

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от

2-х до 10-ти человек).

#### Цели программы:

- развитие интереса обучающихся к инструментальному народному творчеству;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### Задачи программы:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности обучающихся при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения балалаечников с другими инструменталистами учебного заведения, привлекая к сотрудничеству домристов, баянистов, гитаристов, духовиков, ударников и пианистов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений и т.д.);
- частично-поисковый (ученики учувствуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста обучающихся, индивидуальных способностей обучающихся, состава ансамбля, количества участников ансамбля.

Требования к условиям реализации программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- учебная аудитория (класс для мелкогрупповых занятий) с фортепиано;
- зал для концертных выступлений с фортепиано;
- библиотека;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов для выступлений.

Оборудование учебной аудитории:

Балалайки примы концертные

Балалайка контрабас

Подставки под ноги

Чехлы (футляры) для инструментов

Фортепиано

Пульты для нот складные в чехлах

Стулья ученические регулируемые по высоте

Стол письменный с тумбой

Стул для офиса

Шкаф книжный

Доска для объявлений

Вешалка для одежды

## 2. Содержание учебного предмета

### Распределение учебного времени по классам:

Классы	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительных учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231						
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную работу	231						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462						
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8						

В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

## Требования по классам.

### 2 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-3 различных по характеру произведений.

#### Аттестационные требования:

1 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

#### Примерный репертуарный список:

1. А.Кокорин «Всё, что умею...»
2. В.Калинников «Тень-тень»
3. З.Буракова «Смеющийся ёжик»
4. В.Шаинский «Песенка про Кузнечика»
5. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
6. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» (из мультфильма «Умка»)

### 3 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-3 различных по характеру произведений.

#### Аттестационные требования:

1 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

#### Примерный репертуарный список:

1. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
2. Татарская народная песня «Туган тел» (обр. Г.Гильмхановой)
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (обр. В.Иванова)
4. Е.Дербенко «Бесконечный вальс»
5. Ж.Пьерпон «Бубенчики»
6. Т.Захарьина «Тульях»



#### 4 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

##### Примерный репертуарный список:

1. Французская народная мелодия «Танец утят» (обр. Е.Курбатова)
2. Русская народная плясовая «Ай, все кумушки, домой» (обр. Б.Грояновского)
3. «Тирольский вальс» (обр. В.Шулешко)
4. А.Шалов «Кукла засыпает» из сюиты «Алёнкины игрушки»
5. Г.Гладков «Песня друзей»
6. Н.Бакланова «Мазурка»
7. Е.Дербенко «Сельские зори»
8. Ю.Забутов «В деревне»

#### 5 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

##### Аттестационные требования:

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

##### Примерный репертуарный список:

1. Русский народный танцевальный наигрыш «Падэспань» (обр. Н.Грязновой)
2. Ф.Куперен «Рондо»
3. А.Шалов «Балалаечка поёт, приговаривает» из детской сюиты «Алёнкины игрушки»
4. В.Косенко «Дождик»
5. Л.Лисянский «Сказку нашли»
6. М.Мозаффаров «Маленький вальс»
7. П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
8. С.Фёдоров «Лисий шаг»

#### 6 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

##### Аттестационные требования:

2 полугодие – дифференцированный зачет. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Вдоль да по речке» (обр. В.Городовской)
2. Русская народная песня «Ах, ты, вечер» (обр. Б.Трояновского)
3. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» (обр. В.Котельникова)
4. Ф.Госсек «Гавот»
5. А.Глазунов «Пиццикато»
6. Ю.Клепалов «Частушка и песня»
7. Е.Дербенко «Прелюдия»

7 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Аттестационные требования:

2 полугодие – экзамен. Исполняется 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» (обр. Г.Андрюшенкова)
2. Русская народная песня «Степь, да степь кругом» (обр. А.Шалова)
3. Плясовой наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» (обр. Б.Трояновского)
4. О.Дюран «Чакона»
5. Г.Андрюшенков «Полька-азбука»
6. П.Прадо «Румба»
7. А.Шалов «Петрушка» из сюиты «Алёнкины игрушки»

8 класс (1 час в неделю)

В течение года обучающиеся должны пройти 2-4 различных по характеру произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Тонкая рябина» (обр. А.Шалова)
2. Русская народная песня «Как под яблонькой» (обр. В.Андреева)
3. Е.Дербенко «Джаз-балалайка»
4. М.Цайгер «Три зверолова»
5. Е.Дербенко «Ливенский ковбой»
6. Н.Будашкин «Родные просторы»

## 7. И.Тамарин «Кубинский танец»

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способностей к сотворческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи формы:

Виды контроля	Задачи	Формы
---------------	--------	-------

текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- выявление у обучающегося отношения к предмету;</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старательность и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.</p>	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и степени освоения ими учебных задач на конкретном этапе обучения.	Зачёты, экзамен

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающегося. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим обязательным

методическим обсуждением и выставлением оценки. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающиеся, в полном объёме освоившие программу, переводятся в следующий класс.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной, так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, с целью отметить степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащихся. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках или зачётах.

#### Критерии оценки качества исполнения.

В силу объективных причин, продвижение обучающихся одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление ребёнка на дифференцированном зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе. При составлении критериев оценок все обучающиеся условно могут быть разделены на две группы:

1. Обучающиеся с хорошими музыкальными данными.
2. Обучающиеся со средними музыкальными данными.

Для обучающихся с хорошими музыкальными данными:

Оценка «5» («отлично»):

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Качество исполнения означает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления. Качество исполнения означает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения).

Качество исполнения означает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания; Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение, уровень произведений не соответствует классу. Качество исполнения означает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Для обучающихся со средними музыкальными данными:

Оценка «5» («отлично»):

Допускается более облегчённый репертуар, с которым обучающиеся могут справиться и осмыслить его. Разрешаются более спокойные темпы

исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-й группы обучающихся.

Оценка «4» («хорошо»):

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Отметки выставляются по окончанию четвертей учебного года.

При выведении итоговой отметки учитывается следующее:

- годовая работа обучающегося;
- оценки за контрольные уроки, зачёты, экзамен;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность и наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающихся, их физических данных. Педагог должен контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Ансамбли формируются из обучающихся 2-8 классов. Основные составы ансамблей, практикуемые в музыкальных школах и школах искусств – дуэты и трио, также в классе ансамбля может использовать унисонная форма

музицирования. Ансамбли могут быть составлены, как только из балалаек, так и с использованием других инструментов.

В небольших ансамблях имеет смысл объединять примерно равных по возрасту и возможностям обучающихся. В более крупных ансамблях можно перемешать менее продвинутых детей с более сильными. В результате этого партнёры взаимообогащают друг друга: более слабый ученик, опираясь на сильного, приобретает уверенность; а сильный учится вести за собой, тем самым приобретая концертмейстерский навык. Специфика игры в ансамбле – умение быть «ведущим» и «ведомым», в зависимости от значения партий в том или ином произведении.

В повседневной работе в классе ансамбля педагог должен прививать обучающимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывая их вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, лучших произведениях современных прогрессивных композиторов.

Постоянное внимание преподаватель должен обращать на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность. Приступая к работе над музыкальным произведением необходимо ознакомить обучающихся с формой сочинения, понять основные направления музыкальной мысли, определить функции голосов, выявить кульминации. Совершенное исполнение произведения не возможно без единства интерпретации, это подразумевает совместное ощущение основного музыкального образа. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать большое внимание на аппликатуру, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работая над ансамблевыми произведениями, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Необходимо знакомить обучающихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Репертуар обучающихся в классе ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В него следует включать произведения



искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

#### 6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников

1. Глейхман В. Балалайка. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., 2009

#### Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Библиотека балалаечной литературы – <https://dilibrary.jimdofree.com/>
2. Ноты для балалайки, домры, гитары и др. – <http://notoboz.ru/>
3. Всё о русской балалайке – <http://balalaika.org.ru/msheets.htm>
4. Андрюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. С.-П., 2003 – [http://balalaika.org.ru/music-sheets/2balalaiki\\_fortepiano.pdf](http://balalaika.org.ru/music-sheets/2balalaiki_fortepiano.pdf)
5. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. М., 1985 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/balalayka1-3.pdf>
6. Глейхман В. Педагогический репертуар балалаечника (3-5 класс, В.2). М., 1977 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/prbalalayka.pdf>
7. Ельчик В. Базовые рекомендации к работе над переложениями для балалайки и фортепиано – <http://elchikva.narod.ru/ALL/article.html>
8. Зажигин В., Щегловитов С. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. М., 2003 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/hrestomatija.djvu>
9. Иншаков И., Горбачев А. Альбом балалаечника (В.1). М., 2000 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/balalaika-album-1.pdf>
10. Пересада А. Балалайка. М., 1990 – <http://balalaika.org.ru/files/a.i.peresadabalalaika-1990.djvu>
11. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 – <http://booksee.org/dl/1212957/dd8949>

12. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. С-П., 2000 – <https://cloud.mail.ru/public/JYYL/fj881itVA>